

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»



Проректор по учебной работе -
первый проректор

В.В. Алексеев

2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
ПРАКТИКА**

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация 01
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Чебоксары
2016

1. Цели практики

Целями научно-производственной (преддипломной) практики являются:

- сбор подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной картины);
- точное выполнение всех подготовительных этапов, от эскизов до картона, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
- необходимое взаимодействие практической работы (эскизы, этюды, зарисовки, картон) с теоретической (научные исследования, работа с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами).
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании.

2. Задачи практики

Задачами научно-производственной (преддипломной) практики являются:

- проведение научно-производственной (преддипломной) практики на высоком профессиональном уровне;
- выполнение всех поставленных задач по сбору подготовительного рабочего материала необходимого для исполнения выпускной квалификационной работы.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

3. Место практики в структуре ООП ВПО:

Научно-производственная (преддипломная) практика входит в раздел С5. «Практики и научно-исследовательская работа» ООП ВПО по специальности «Живопись».

Для успешного прохождения научно-производственной (преддипломной) практики необходимо освоить следующие дисциплины ООП ВПО: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции», «Техника станковой живописи и технологии живописных материалов», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и

культуры», «Копирование произведений искусства». Все эти дисциплины относятся к базовой части профессионального цикла и находятся в разделе С.3.

Роль научно-производственной (преддипломной) практики в структуре её вариативной части так же важна, как и учебно-творческой (пензёр) практики, поскольку завершает профессиональный цикл базовой части. Знания и умения, полученные на преддипломной практике, окажут необходимые положительные воздействия на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной картины).

В результате прохождения данной научно-производственной преддипломной практики студент должен:

Знать:

- этапы ведения выпускной квалификационной работы;
- значение и место преддипломной практики в выполнении выпускной квалификационной работы;
- количество, качество и содержание подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы;
- произведения русской и западноевропейской живописи и провести анализ данных произведений; сделать выводы для выпускной квалификационной работы.

Уметь:

- применять во время преддипломной практики полученные теоретические знания, которые окажут большое влияние на ход ведения выпускной квалификационной работы;
- организовывать натурную работу с натурщиками, добиваясь правды изображения; находить костюмы, предметы быта, утвари; умение изображать данные атрибуты с участием натурщиков;
- применять навыки пленэрной живописи, исходя из задач выпускной квалификационной работы;
- применять и творчески перерабатывать весь собранный этюдный рабочий материал для выпускной квалификационной работы.

Владеть:

- всеми техниками живописи и рисунка, техническими приёмами, полученными во время выполнения курсовых заданий и умело применяя их на преддипломной практике;
- основными технологиями живописи в части приготовления основы (холста) под живопись, использования наиболее прочных красок и их соединениями.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – производственная;

Тип практики – преддипломная;

Форма проведения практики – дискретно;

Способ проведения практики – стационарная или выездная.

5. Место и время проведения практики

Местом прохождения практики могут быть не только учебно-научные площадки учебного заведения, но и объекты, находящиеся в г. Чебоксары и в других населенных пунктах, непосредственно связанных с выполнением выпускной квалификационной работы (дипломной картины). Выездная практика необходима для сбора рабочего материала.

Временем проведения научно-производственной (преддипломной) практики является 11 семестр.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

а) профессиональные компетенции (ПК):

- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способность провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

- способность к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решение в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 13 зачетных единиц, 468 часов:

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
11 семестр				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ Составление индивидуального плана на весь период практики	4	Индивидуальный план
2	Производственный	Работа в мастерской на пленэре с натурщиками	120	Просмотр
		Работа в мастерской с предметами быта и драпировками	120	Просмотр
		Пленэрная (пейзажная) работа	65	Просмотр
		Работа в интерьерах (двоцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)	90	Просмотр
3	Заключительный	Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры	65	Просмотр
		Подготовка к зачету	3	Просмотр
Итого:			468	ДЗ

7.2 Содержание практики

1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практике), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

2. Производственный.

Данный этап включает весь подготовительный материал, в который входят работа в мастерской с натурщиками и предметами быта, работа на пленэре над пейзажной частью (если необходима), а также необходимая работа с иконографическим материалом (если дипломная картина содержит в себе исторический сюжет), весь этот материал играет чрезвычайно важную роль. Фактически без него не возможно создать выпускную квалификационную работу (дипломную картину), почему он и занимает такое подавляющее по времени место во всём объёме преддипломной практики.

Рабочий материал выполняется не только в живописных этюдах, но и графических рисунках и зарисовках. Кроме того, если дипломная картина связана с историческим сюжетом, то большое внимание на практике должно уделяться историческим костюмам того или иного времени; поэтому костюмы должны быть изучены очень тщательно.

3. Заключительный.

На данном этапе, как правило, проходит некоторое завершение рабочего материала, оставшегося не законченным; живописные этюды, рисунки и зарисовки оформляются в багет и паспарту для показа с выставлением зачёта с оценкой.

8. Форма отчётности по практике

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме дифференцированного зачёта.

По итогам практики студенты представляют этюды и зарисовки к выпускной квалификационной работе (дипломной картине).

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19, ПК-21	Индивидуальный план	В начале проведения производственной практики

2	Производственный	ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19, ПК-21	Просмотр	По окончании проведения производственной практики
3	Заключительный	ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19, ПК-21	Просмотр	При завершении производственной практики

9.2 Оценочные средства по практике

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично (90 – 100 баллов)	Индивидуальный план по работе на практике, разработанный с руководителем практики, выполнен полностью. Выполнены также все необходимые этюды и зарисовки к дипломной картине (ВКР). Окончательно выполнен и утверждён эскиз дипломной картины. Вся практическая работа исполнена на высоком профессиональном уровне.
Хорошо (76 – 89 баллов)	Индивидуальный план по работе на практике, разработанный с руководителем практики, выполнен, но с некоторым невыполнением этюдов и зарисовок. Окончательно выполнен и утверждён эскиз дипломной картины. Вся практическая работа исполнена на хорошем профессиональном уровне.
Удовлетворительно (61 – 75 баллов)	Индивидуальный план по работе на практике, разработанный с руководителем практики, выполнен на 50%. Этюды и зарисовки также значительно не выполнены. Эскиз дипломной картины окончательно не утверждён. Вся практическая работа (этюды, зарисовки) исполнена на невысоком профессиональном уровне.
Неудовлетворительно (30 – 60 баллов)	Индивидуальный план по работе на практике, разработанный с руководителем практики не выполнен. Этюды и зарисовки к дипломной картине выполнены очень малом количестве. Эскиз дипломной картины не утверждён в связи с неопределившейся темой дипломной картины.

10. Учебно-методическое информационное обеспечение производственной практики

а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикта : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113–114.
2. Чеботкин, В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие : курс лекций / В. А. Чеботкин. – Москва : Элит, 2009. – 119 с. : ил.
3. Чеботкин, В.А. Школа академического рисунка: учебное пособие, курс лекций / В.А. Чеботкин. – Йошкар-Ола: ООО «Типография «Вертикаль», 2013. – 126 с.: ил.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).
2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
4. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (631 Мб). – Москва : Директ Медиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; 31).
5. Пейзаж в западноевропейской живописи : альбом / авт. текста и сост. Н. А. Истомина. – Москва : Олма-Пресс Образование, 2006. – 95 с. : в осн. цв. ил. – (Галерея мировой живописи).
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ М.Н. Макарова. – Изд. 2-е перераб. и доп. – М.: Академический Проект 2007. – 432 с., ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета/ Й. Иттен – 8-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2010.– 96 с. цв. ил.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

При прохождении научно-производственной (преддипломной) практики значение имеет использование обучающимися сети Интернета с его обширной

базой данных и информации, которой, порой, не удаётся найти в специализированных библиотечных фондах. В частности, Интернет-ресурсы достаточно быстро помогают увидеть выпускные квалификационные работы (дипломные картины) ведущих художественных вузов страны по данной специализации. (<http://www.practicuv.org>, <http://www/rah.ru> - СПбГИЖСА им. И.У. Репина; <http://www.glazunov-academy.ru> – РАЖВЗ; <http://www.surikov-vuz.com> – МГАХИ им. В.И. Сурикова). Увиденные дипломные картины помогают руководителю практики вместе с обучающимися провести всесторонний анализ их и сделать определенные выводы.

Кроме Интернет-ресурсов большую помощь и значение имеет наличие на факультете специализированного библиотечного фонда, который особенно помогает в сборе рабочего материала по истории костюма, мебели, оружия, быта и архитектуры.

Наличие методического фонда с образцами лучших учебно-творческих работ также необходимо.

11. Информационные технологии, используемые на практике

Рекомендуемые образовательные технологии, предусмотренные на научно-производственной (преддипломной) практике ограничены практическими занятиями, поскольку почти вся практика проходит вне стен учебного заведения в непосредственном общении и работе с натурщиками и различными натурными объектами.

Тем не менее, наряду с практической работой, студентам необходимо проводить научные исследования (если дипломная картина связана с историческими или библейскими сюжетами) используя для этого Интернет-ресурсы и библиотечные фонды.

12. Материально-техническая база практики

Для обеспечения учебного процесса по данной практике необходимо иметь мольберты, стулья, подиумы, софиты, планшеты, этюдники, а так же натюрмортный фонд с драпировками, национальными и историческими костюмами; видеоматериалы с компьютерной и видеотехникой, возможностью использования Интернет-ресурсов, просмотрный экран.

На факультете необходимо иметь специализированную библиотеку с достаточным количеством книг по истории костюма, мебели, быта различных народов и истории архитектуры.

